

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

**Учредитель: администрация муниципального образования муниципального
района "Сыктывдинский" Республики Коми**

МБОУ "Зеленецкая СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Будина Д.В.



УТВЕРЖДЕНО

Директор



Дубняк М.А.
№ 490 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 – 9 классов

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС, утвержденными Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. №1897, с изменениями (приказ Минобрнауки РФ № 1644 от 29.12.2014 г.), на основе примерной основной образовательной программы ООО, одобрено 08.04.2015 г. УМО РФ, в соответствии с ФОП ООО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), учебного плана МБОУ «Зеленецкая СОШ» на уровне ООО.

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература».

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена с учетом особенностей образовательного процесса и его обеспечения в МБОУ «Зеленецкая СОШ».

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература». На изучение литературы на уровне основного общего образования в объеме выделено 442 ч., в том числе: в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часов (3 часа в неделю).

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность формировать ценностно - мировоззренческие ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- Формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- Воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- Создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, современниками и представителями совсем другой эпохи).

Данная программа нацелена на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в

художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира, принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Преимущество изучения предмета «Литература»

На первом уровне обучения в школе (1-4 классы) заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества как заинтересованного читателя. В процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются.

Межпредметные связи литературы с другими предметами.

Предмет «Литература» - один из ведущих учебных предметов общеобразовательной школы, который связан с целым рядом других учебных дисциплин. Специфика литературы определяется сущностью литературы как вида искусства.

Вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с историей, обществоведением, изобразительным искусством, музыкой. Почти все художественные произведения получают свою «вторую» жизнь на сцене, в кинематографе, в изобразительном искусстве, в музыке и т.д. – то есть художественное произведение попадает в широкий контекст и может, и должно рассматриваться на уроке литературы в многообразии связей, существующих между отдельными видами искусства. Используя различные виды искусства, учитель тем самым включает различные рецепторы учащихся. При этом один психофизический механизм дополняет другой. Так, музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, что создает целостную картину бытия. Использование разных видов искусств на уроке литературы позволяет «озвучить» и «оживописать» текст, пробудить у

читателей целую гамму чувств и ассоциаций. Такой путь изучения литературного произведения не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, помогает лучше понять емкий художественный образ, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) формирование понимания важности процесса обучения;
- 2) формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 3) формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- 4) совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- 5) развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- 6) развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 7) развитие и углубление восприятие литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- 2) формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- 6) формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) формирование умения использовать различные способы поиска информации;
- 8) развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 9) совершенствование владений логическими действиями сравнения, умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- 10) формирование умения определять общую цель и пути ее достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) совершенствование владения базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- 12) развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности.

Предметными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- 2) совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- 3) совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- 4) развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- 5) развитие навыков характеристики (5-6 кл.) и анализа (7-9 кл.) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- 6) развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- 7) формирование умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- 8) формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Уроки литературы проводятся с использованием развивающих технологий: проблемного обучения, критического мышления, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные, проектно-исследовательские и другие (выбор технологии определяет учитель-предметник). Для учащихся с ОВЗ используется дистанционное обучение.

В соответствии с «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля успеваемости учащихся на всех уровнях образования» в программе предусмотрены формы контроля за уровнем усвоения основных теоретических и практических знаний и умений.

Виды и формы контроля:

Текущий:

Устный опрос, письменный опрос, литературоведческий диктант, выразительное чтение наизусть, сочинение, реферат, самостоятельная работа, контрольная работа, проект, творческая работа, тест.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа в форме теста комбинированного вида (5-6 классы), в форме теста (7-9 классы).

Содержание учебного предмета «Литература».

5 класс.

Введение.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Русский фольклор.

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Сказка «Зимовье зверей». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Бытовая сказка «Падчерица».

Древнерусская литература.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в.

Русские басни. Русские баснописцы. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Квартет», «Листы и корни», «Осёл и Соловей», «Волк на псарне». Тематика басен И.А.Крылова: сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.Крылова.

Поэзия XIX века о родной природе.

М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»;

Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»

Русская литература XIX в. (первая половина)

А.С.Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

М.Ю.Лермонтов

Краткие сведения и детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В.Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Повесть «Ночь перед

Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

И.С.Тургенев

Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Повесть «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А.Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Л.Н.Толстой

Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П.Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Тоска», «Пересолил», «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказов.

Русская литература конца XIX – начала XX в.

И.А.Бунин

Детские годы И.А.Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «Косцы», «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н.Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И.Куприн

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Портрет героя.

Русская литература XX в.

А.А.Блок

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

С.А.Есенин

Детские годы С.А.Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения «Берёза», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П.Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами

ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Н.Н.Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е.И.Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

П.П.Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

В.П.Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Зарубежная литература.

Из мифологии.

Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов (2-3 мифа на выбор). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» (фрагмент «Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Басни народов мира.

Эзоп.

Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Жан де Лафонтен.

Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Д.Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Х.К.Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

М.Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Жозеф Рони Старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отрывок). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж.Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

А.Линдгрэн

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывки).

6 класс.

Введение.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.

Русский фольклор.

Легенда «Солдат и смерть». Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и легенда: их художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Древнерусская литература.

«Поучение» Владимира Мономаха (фрагменты). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бессилие, любовь к родине, мужество и др.). «Сказание о белгородских колодцах».

Русская литература XVIII в.

М.В.Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Русская литература XIX в. (первая половина)

В.А.Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А. Погорельский.

Краткие сведения о писателе. Литературная сказка. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Герои; сюжет сказки.

А.С.Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Деревня». Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю.Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В.Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле;

связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

И.С.Тургенев

Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.

Н.А.Некрасов

Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворение «Несжатая полоса». Выразительные средства, раскрывающие тему. Отношение автора к героям и событиям. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»: Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.

Л.Н.Толстой

Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого: добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание. Рассказ «Бедные люди»: проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».

В.Г.Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П.Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Русская литература конца XIX – начала XX в.

И.А.Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Рассказ «Танька». Образы героев, сюжет. Мир природы в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти»: душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Русская литература XX в.

А.И.Куприн

Детские годы писателя. Рассказ «Тапер»: основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Ю.К.Олеша

Литературная сказка «Три толстяка». Герои, сюжет сказки.

С.А.Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Пороша», «Край любимый». Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А.Есенина.

М.М.Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка – быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М.Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А.Ахматова

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Тема

духовной свободы народа. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Поэзия о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»;

С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»;

К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»;

Д.С.Самойлов «Сороковые».

Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики».

В.П.Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Тематика и проблематика произведений современных авторов. Герои, персонажи, образы; сюжет.

Н.Н.Назаркин, Д.Р.Сабитова, Е.Мурашова, С.Востоков, Н.Евдокимова и др. (1-2 произведения по выбору)

Зарубежная литература.

Из мифологии.

Мифы (2-3 на выбор). Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Я. и В.Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Проспер Мериме

Краткие сведения о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Жанр новеллы. Тема, основная мысль; герои, характеры.

О.Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж.Лондон

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Дж.Свифт

«Путешествия Гулливера» (фрагменты). Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Современная зарубежная проза.

Тематика и проблематика произведений современных авторов. Герои, персонажи, образы; сюжет.

Анника Тор, Д.Пеннак, У.Старк, М.Парр и др. (1 произведение на выбор)

7 класс.

Введение.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Русский фольклор.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Обрядовая поэзия; лирические песни; лиро-эпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Древнерусская литература.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Русская литература XVIII в.

М.В.Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.

Г.Р.Державин

Биография Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти.

Д.И.Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Русская литература XIX века (первая половина).

А.С.Пушкин

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге» - судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Цыганы». Своеобразие поэтического языка. Поэма «Полтава» (фрагмент)

М.Ю.Лермонтов

Стихотворения «Три пальмы», «Родина», «Ангел», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении.

Н.В.Гоголь

Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

И.С.Тургенев

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Хорь и Калиныч»

Н.А.Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Доля народная – основная тема произведений поэта. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. «Железная дорога».

М.Е.Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Н.С.Лесков

Краткие сведения о писателе. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И.Тютчев

Особенности мировосприятия поэта. Познание как гуманистическая ценность. «С поляны коршун поднялся...»

А.А.Фет

Русская природа в стихотворениях «Ласточки пропали», «Ещё весны душистой нега». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.

А.П.Чехов

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Н.А.Гэффи

Сатирические рассказы (один на выбор)

Поэзия XIX века о России.

А.Н.Майков «Нива»

А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край».

Русская литература конца XIX – начала XX в.

М.Горький

Повесть «Детство». Рассказ «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

А.И.Куприн

Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия, подтекст; художественная идея.

Русская литература XX в.

А.С.Грин

Повесть «Алые паруса»

В.В.Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

М.А.Шолохов

«Донские рассказы» (один по выбору): «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А.П.Платонов

Рассказы (один по выбору): «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

И.С.Шмелев

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

К.Г.Паустовский

Повесть «Мещерская сторона» (главы по выбору). Человек и природа. Малая родина. Образ рассказчика в произведении.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т.Твардовский

Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. Стихотворение «Вся суть в одном-единственном завете».

Б.Л.Васильев

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух):

Л.А.Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П.Катаев «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей на тему детства (не менее двух):

В.Г.Короленко, В.П.Крапивин, Ю.П.Казаков, А.Г.Алексин, В.К.Железников, Ю.Я.Яковлев, Ю.И.Коваль, А.А.Гиваргазов, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян

В.М.Шукшин

Краткие сведения о писателе. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказы «Чудик», «Срезал». Простота и нравственная высота героя.

Литература второй половины XX века

Отечественная поэзия первой половины XX века

Стихотворения на тему мечты и реальности (2-3 на выбор): А.Блок, Н.Гумилев, М.Цветаева и др.

Отечественная поэзия второй половины XX века

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее 4-х стихотворений двух поэтов): Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Ю.Левитанский и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух): Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, Ф.А.Искандер и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей: например, Л.Л.Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В.Михеева «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов.

Зарубежная литература.

У.Шекспир

Краткие сведения о поэте. Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...». «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

Р.Л.Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (фрагменты). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А.де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Ж.Б.Мольер

Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы, объекты уничтожающего смеха, группировка образов в комедии.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения на выбор):

Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Дж.Даррел «Говорящий сверток», Дж.Лондон «Белый клык», Дж.Р.Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

8 класс.

Введение.

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Русский фольклор.

Исторические песни (3-4 песни на выбор). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Древнерусская литература.

Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского». Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в.

Г.Р.Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение «Памятник». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М.Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Русская литература XIX в. (первая половина)

В.А.Жуковский

«Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений. Баллада «Лесной царь».

А.С.Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения «19 октября», «И.И.Пушину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначения, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Метель»): изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.

М.Ю.Лермонтов

«Узник», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...». Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.

Н.В.Гоголь

Основные вехи биографии писателя. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

А.В.Кольцов

Стихотворения (не менее двух): «Косарь», «Соловей» и др.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

А.А.Фет

Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

Н.А.Некрасов

«Душно! Без счастья и воли...». Судьба и жизнь народная в изображении поэта.

И.С.Тургенев

Основные вехи биографии И.С.Тургенева. произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Рассказ «Бежин луг».

Н.А.Островский

Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта.

Л.Н.Толстой

Основные вехи биографии писателя. Повесть «Отрочество». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Русская литература XX в.

В.В.Маяковский

Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». «Прозаседавшиеся».

М.М.Зощенко

«Обезьяний язык», «Беда». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.

Н.А.Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе». Поэт труда, духовной красоты.

В.П.Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г.Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Проза отечественных писателей о Великой Отечественной войне:

А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

Р.Погодин «Кирпичные острова», Р.Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И.Коваль «Самая легкая лодка в мире»

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору)

М.А.Осоргин, В.В.Набоков, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко

Поэзия первой половины XX века

Не менее 4-х произведений на тему «Человек и эпоха»: В.В.Маяковский, М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам, Б.Л.Пастернак, О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнер, Ю.Д.Левитановский, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджава, Д.С.Самойлов

Литература второй половины XX века

А.Н.Толстой

Рассказ «Русский характер»

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков вт.пол.XX-XXI века (не менее двух произведений)

Е.И.Носов, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков, Б.П.Екимов и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков вт.пол.XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»)

В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев, Н.С.Дашевская, Дж.Сэлинджер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др

Поэзия вт.пол. XX-XXI века (не менее трех стихотворений)

Н.А.Заболоцкий, М.А.Светлов, М.В.Исаковский, К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, И.А.Бродский, А.С.Кушнер и др.

Зарубежная литература.

У.Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и

вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы.

М.Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Льюис Кэрролл

«Алиса в стране чудес». Жанр абсурд; математические, лингвистические и философские шутки и аллюзии. Фантазия, воображаемый мир; композиция повествования.

9 класс

Введение.

Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества до современной литературы. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Русская литература XVIII века.

М.В.Ломоносов

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»

Г.Р.Державин

Ода «Фелица».

Русская литература XIX в. (первая половина)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С.Грибоедов

Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Поэты пушкинского круга.

А.А.Дельвиг «Русская песня».

Н.М.Языков «Родина».

Тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С.Пушкин и поэты-современники.

А.С.Пушкин

Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк», «Не пой, красавица,

при мне...», «Вакхическая песня». Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.

Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

Поэма «Медный всадник»

М.Ю.Лермонтов

Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Темы и мотивы лирики: «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва».

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г.Белинский о романе.

Н.В.Гоголь

Творческая биография писателя. Повесть «Старосветские помещики».

Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору):

А.Погодельский «Лафертовская маковница», А.А.Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», А.И.Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору)

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», «Еще шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышления и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А. А. Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На заре ты её не буди». Художественное своеобразие стихотворений. Любовь, природа и человек.

Ф.М.Достоевский

Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в понимании писателя.

Русская литература XX в.

Литературный процесс начала XX века. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Из поэзии Серебряного века.

А.А.Блок «О, я хочу безумно жить!», «О доблестях, о подвигах, о славе».

Н.С.Гумилев. Стихотворение «Слово».

М.И.Цветаева. Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...» **О.Э.Мандельштам**. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...». Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. **К.Д.Бальмонт**. Стихотворение «Осень».

М.А.Булгаков

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А.Шолохов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.И.Солженицын

Основные вехи биографии. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика.

В.С.Высоцкий

Основные вехи биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С.Высоцкого. «Я не люблю себя, когда я трушу».

Зарубежная литература.

И.В.Гете

Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В.Гете в России. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

У.Шекспир

Трагедия «Гамлет».

Гомер

«Илиада» (фрагменты)

Дж.Г.Байрон

«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова)

«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) (фрагменты)

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору)

Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, В.Скотт и др.

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух):

Ж.Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух)

Дж.К.Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У.Джонс «Дом с характером

Тематическое планирование.

**5 класс
(105 часов)**

Раздел	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение	1ч	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.	
Русский фольклор	8ч	Источники устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Падчерица». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Сказка о животных «Зимовье зверей». Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сочинение №1.	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Применять теоретико-литературные понятия. Сопоставлять сказки различных типов. Формулировать микровыводы и выводы. Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.
Древнерусская литература.	2ч	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы.
Русская	5ч	Русские басни (1ч)	Воспринимать текст литературного

<p>литература XVIII в.</p>		<p>Русские баснописцы. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен.</p> <p>М.В.Ломоносов (1ч) Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»</p> <p>И.А.Крылов (3ч). Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Квартет», «Листы и корни», «Осёл и Соловей», «Волк на псарне». Тематика басен И.А.Крылова. сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.Крылова.</p>	<p>произведения.</p> <p>Читать выразительно басни и участвовать в инсценировании.</p> <p>Определять проблематику басен.</p> <p>Характеризовать образы басенных персонажей.</p> <p>Выразительно читать наизусть басню И.А.Крылова.</p>
<p>Поэзия XIX века о родной природе.</p>	<p>2ч</p>	<p>М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»; Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»</p>	<p>Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Подбирать ключевые слова.</p> <p>Выразительно читать стихотворение о природе.</p> <p>Находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе.</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение о природе (на выбор).</p>
<p>Русская литература XIX в. (первая половина)</p>	<p>14ч</p>	<p><u>А.С.Пушкин(5ч)</u></p> <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина;</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту произведения.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и</p>

		<p>благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.</p> <p><u>М.Ю.Лермонтов(4ч)</u> Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p> <p>Сочинение №2.</p> <p><u>Н.В.Гоголь(5ч)</u> Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.</p>	<p>читательского опыта.</p> <p>Подбирать дополнительный материал о биографии, творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.</p> <p>Характеризовать образы героев по плану.</p> <p>Составлять устный портрет персонажа.</p> <p>Выразительно читать наизусть отрывок из сказки А.С.Пушкина.</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино».</p>
<p>Русская литература XIX в. (вторая половина)</p>	<p>20ч</p>	<p>И.С.Тургенев (7ч) Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Повесть «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p> <p>Сочинение №3.</p> <p>Н.А.Некрасов (3ч) Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».</p> <p>Л.Н.Толстой (6ч)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Находить необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p> <p>Готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента.</p> <p>Создавать устный портрет героя.</p>

		<p>Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.</p> <p>Сочинение №4. А.П.Чехов (4ч) Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Тоска», «Пересолил», «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказов.</p>	<p>Сопоставлять характеры персонажей по плану.</p> <p>Давать письменный отзыв на эпизод.</p> <p>Выявлять проблематику произведения.</p> <p>Выявлять и характеризовать жанровое своеобразие произведения.</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык».</p> <p>Выразительно <u>читать наизусть</u> отрывок из стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».</p>
<p>Русская литература конца XIX – начала XX в.</p>	<p>10ч</p>	<p>И.А.Бунин (4ч) Детские годы И.А.Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «Косцы», «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Л.Н.Андреев (4ч) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать образ-пейзаж.</p> <p>Определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей.</p> <p>Составлять цитатный план.</p> <p>Проводить исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Характеризовать тематику и проблематику рассказа.</p> <p>Определять художественную идею рассказа.</p> <p>Выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение И.А.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».</p>

		<p>детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>А.И.Куприн (2ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Портрет героя.</p>	
Русская литература XX в.	17ч	<p>А.А.Блок (1ч)</p> <p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворения «О, весна без конца и без краю!», «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.</p> <p>С.А.Есенин (1ч)</p> <p>Детские годы С.А.Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения «Берёза», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p>А.П.Платонов (3ч)</p> <p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p> <p>П.П.Бажов (2ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.</p> <p>Н.Н.Носов (2ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.</p> <p>В.П.Астафьев (6ч)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Давать письменный отзыв о произведении.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте.</p> <p>Готовить художественный пересказ фрагмента.</p> <p>Характеризовать образ героя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение А.А.Блока «Летний вечер».</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение С.А.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»</p>

		<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.</p> <p>Сочинение №5. Е.И.Носов (2ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.</p>	
Зарубежная литература.	24ч	<p>Из мифологии (4ч)</p> <p>Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов (2-3 мифа на выбор). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» (фрагмент «Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p>Басни народов мира (2ч)</p> <p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p>Д.Дефо (3ч)</p>	<p>Отличать мифологического героя от мифологического персонажа.</p> <p>Применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий).</p> <p>Выразительно читать произведения.</p> <p>Подбирать синонимы к ключевым словам.</p> <p>Давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения.</p> <p>Давать оценку характеров персонажей.</p> <p>Создавать письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>Создавать устный и письменный портрет героя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p>

		<p>Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.</p> <p>Х.К.Андерсен (2ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.</p> <p>М.Твен (3ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.</p> <p>Жозеф Рони Старший (3ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отрывок). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> <p>Дж.Лондон (3ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.</p> <p>А.Линдгрэн (3ч)</p> <p>Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывки).</p> <p>Итоговый урок по произведениям зарубежной литературы, изученным в 5 классе (1ч).</p>	
Промеж уточная аттестац	1ч		

ия.			
Итоговый урок.	1ч		
Итого:	105ч		
Сочинений –	5		
Наизусть –	9		

Тематическое планирование.

6 класс
(102 часа)

Раздел	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение.	1ч	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.	Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях. Формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Русский фольклор.	7ч	Легенда «Солдат и смерть». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Легенда и предание и их художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно текст. Работать с иллюстрациями. Выделять главное в тексте. Пересказывать эпизоды из текста. Составлять таблицу по тексту. Анализировать произведения. Выявлять жанровые особенности произведения. Составлять план произведения.
Древнерусская литература.	3ч	«Сказание о белгородских колодцах». «Поучение» Владимира Мономаха (фрагменты). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бессилие,	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно произведения древнерусской литературы. Выявлять художественные особенности произведений. Пересказывать произведения. Анализировать фрагменты произведений. Вести исследовательскую работу с текстом. Составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану. В доступных источниках находить

		любовь к родине, мужество и др.).	краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе.
Русская литература XVIII в.	2ч	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.	Воспринимать текст литературного произведения. Анализировать лирическое произведение. Выразительно читать наизусть стихотворение М.В.Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».
Русская литература XIX в. (первая половина)	30ч	В.А.Жуковский (2ч) Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. А. Погорельский (2ч) Краткие сведения о писателе. Литературная сказка. Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». А.С.Пушкин (12ч) Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейист Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Деревня». Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага,	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные особенности произведений, темы, образы и приемы. Подробно пересказывать текст. Давать развернутые ответы на вопросы. Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность. Составлять сравнительную характеристику героев. Составлять вопросы к тексту. Выделять тему и идею произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства. Анализировать лирическое произведение и фрагмент прозаического произведения. Определять композицию произведения. Составлять подробный, краткий, цитатный, вопросный планы. Работать с иллюстрацией. Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта. Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря. Участвовать в диалоге по произведению. Вести исследовательскую работу с текстом. Писать аннотации, отзывы на литературное произведение. Определять двусложные размеры стиха. Выразительно читать наизусть стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро».

		<p>постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p>Сочинение №1 (1ч)</p> <p>М.Ю.Лермонтов (2ч)</p> <p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p>Н.В.Гоголь (10ч)</p> <p>Повесть «Тарас и Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.</p> <p>Сочинение №2 (1ч)</p>	<p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение М.Ю.Лермонтова (на выбор).</p>
<p>Русская литература XIX в. (вторая половина)</p>	<p>19ч</p>	<p>И.С.Тургенев (2ч)</p> <p>Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.</p> <p>Н.А.Некрасов (2ч)</p> <p>Гражданская позиция Н.А.Некрасова. темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворение «Несжатая полоса». Выразительные средства, раскрывающие тему. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выявлять характерные особенности произведений, темы, образы и приемы. Подробно пересказывать текст.</p> <p>Давать развернутые ответы на вопросы.</p> <p>Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Составлять вопросы к тексту.</p> <p>Выделять тему и идею произведения.</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Анализировать лирическое произведение и фрагмент прозаического произведения.</p> <p>Определять композицию произведения.</p> <p>Составлять подробный, краткий, цитатный,</p>

		<p>чувство! у каждой двери...»: Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.</p> <p>Л.Н.Толстой (6ч)</p> <p>Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого: добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание. Рассказ «Бедные люди»: проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».</p> <p>В.Г.Короленко (5ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>Сочинение №3 (1ч)</p> <p>А.П.Чехов (3ч)</p> <p>Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.</p>	<p>вопросный планы.</p> <p>Работать с иллюстрацией.</p> <p>Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p> <p>Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Участвовать в диалоге по произведению.</p> <p>Вести исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературное произведение.</p> <p>Определять двусложные и трехсложные размеры стиха.</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение Н.А.Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...».</p>
<p>Русская литература конца XIX – начала XX в.</p>	<p>4ч</p>	<p>И.А.Бунин (4ч)</p> <p>Мир природы и человека в творчестве И.А.Бунина. Рассказ «Танька». Образы героев, сюжет. Мир природы в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти»: душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выявлять характерные особенности произведений, темы, образы и приемы.</p> <p>Подробно пересказывать текст.</p> <p>Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность.</p> <p>Выделять тему и идею произведения.</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение И.А.Бунина «Не видно птиц.</p>

<p>Русская литература XX в.</p>	<p>17ч</p>	<p>А.И.Куприн (2ч) Детские годы писателя. Рассказ «Тапер»: основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Ю.К.Олеша (2ч) Сказка «Три толстяка». Герои; сюжет сказки.</p> <p>С.А.Есенин (1ч) Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Пороша», «Край любимый». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А.Есенина.</p> <p>М.М.Пришвин (5ч) Краткие сведения о писателе. Сказка – быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Сочинение №4 (1ч)</p> <p>Н.М.Рубцов (1ч) Кратки сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p> <p>А.А.Ахматова (1ч) Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Тема духовной свободы народа. Клятва поэта в верности и любви к родине.</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. (2ч) Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти,</p>	<p>Покорно чахнет...».</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать лирические и эпические произведения русской литературы XX века.</p> <p>Выполнять аналитические задания по тексту произведения.</p> <p>Определять тему и идею произведений.</p> <p>Работать со словарем.</p> <p>Анализировать лирическое произведение.</p> <p>Составлять план текста.</p> <p>Пересказывать текст подробно, кратко, по плану.</p> <p>Подбирать материалы к литературно-музыкальной композиции, разрабатывать сценарий.</p> <p>Выделять жанровые особенности произведений XX века.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Строить устные и письменные высказывания на основе прочитанного.</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения.</p> <p>Вести исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение С.А.Есенина «Край любимый».</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение о Великой Отечественной войне (на выбор).</p>
---------------------------------	------------	---	--

		<p>бессмертия, любви к родине: М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Д.С.Самойлов «Сороковые», Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики».</p> <p>В.П.Астафьев (2ч) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p>	
<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</p>	2ч	<p>Н.Н.Назаркин, Д.Р.Сабитова, Е.Мурашова, С.Востоков, Н.Евдокимова и др. (1-2 произведения по выбору).</p> <p>Тематика и проблематика произведений современных авторов. Герои, персонажи, образы; сюжет.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Определять тему и идею произведений.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Строить устные и письменные высказывания на основе прочитанного.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения.</p>
<p>Зарубежная литература.</p>	15ч	<p>Из мифологии (2ч) Мифы (2-3 на выбор). Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p>Я. и В.Гримм (2ч) Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p>Проспер Мериме (2ч) Краткие сведения о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Жанр новеллы. Тема, основная мысль; герои, характеры.</p> <p>О.Генри (3ч) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно тексты зарубежных авторов.</p> <p>Анализировать фрагмент произведения и произведение в целом.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Выявлять характерные приемы изображения героев.</p> <p>Определять значение непонятных слов.</p> <p>Работать со словарями и справочниками.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения.</p> <p>Выделять главное в прочитанном тексте.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Сопоставлять тексты русских и зарубежных авторов.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные</p>

		<p>«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Дж.Лондон (2ч) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p> <p>Дж.Свифт (2ч) Краткие сведения о писателе. «Путешествия Гулливера» (фрагменты). Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p><u>Современная зарубежная проза</u> (2ч) Анника Тор, Д.Пеннак, У.Старк, М.Парр и др. (1 произведение на выбор) Тематика и проблематика произведений современных авторов. Герои, персонажи, образы; сюжет.</p>	<p>связи в развитии сюжета.</p> <p>Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.</p> <p>Готовить слайдовую презентацию.</p>
Промежуточная аттестация.	1ч		
Итоговый урок.	1ч		
Итого: Сочинений – Наизусть –	102 4 7		

Тематическое планирование.

**7 класс
(68 часов)**

Раздел	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение.	1ч	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое своеобразие.	

		Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	
Русский фольклор	2ч	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Обрядовая поэзия; лирические песни; лиро-эпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	Выразительно читать текст былины. Характеризовать образы былинных персонажей. Определять структурные и образно-выразительные особенности былин. Сопоставлять жанры устного народного творчества (былину, сказку, предание). Определять жанровые особенности литературного произведения. Определять жанровые и родовые особенности эпоса. Характеризовать жанры народной песни.
Древнерусская литература	2ч	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	Читать выразительно произведения древнерусской литературы. Выявлять художественные особенности произведений. Пересказывать произведения. Анализировать фрагменты произведений. Вести исследовательскую работу с текстом. Составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану.
Русская литература XVIII в.	6ч	Классицизм (1ч) Основные признаки классицизма. Жанровая система. Тематика произведений. М.В.Ломоносов (1ч) Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.	Определять тематику произведений классицизма. Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему. Выразительно читать литературные произведения. Определять тему и художественную идею произведения. Составлять план произведения. Выразительно читать по ролям. Характеризовать образы произведений. Проводить исследовательскую работу с текстом. Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и

		<p>Г.Р.Державин (1ч) Биография Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти.</p> <p>Д.И.Фонвизин (3ч) Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p>Сочинение №1</p>	<p>читательского опыта. Выразительно <u>читать наизусть</u> отрывок из стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям».</p>
<p>Русская литература XIX века (первая половина).</p>	<p>9ч</p>	<p>А.С.Пушкин (4ч) Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге» - судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Цыганы». Своеобразие поэтического языка. Поэма «Полтава» (фрагмент)</p> <p>М.Ю.Лермонтов (3ч) Стихотворения «Три пальмы», «Родина», «Ангел». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря. Формулировать вопросы к тексту произведения. Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта. Характеризовать образы героев по плану. Составлять устный портрет персонажа. Писать аннотации, отзывы, рецензию на литературные произведения. Выразительно <u>читать наизусть</u> стихотворение А.С.Пушкина (на выбор). Выразительно <u>читать наизусть</u> стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина».</p>

		<p>отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении.</p> <p>Н.В.Гоголь (2ч)</p> <p>Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p>Сочинение №2.</p>	
<p>Русская литература XIX в. (вторая половина)</p>	<p>11 ч</p>	<p>И.С.Тургенев (1ч)</p> <p>Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Хорь и Калиныч»</p> <p>Н.А.Некрасов (2ч)</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...». Доля народная – основная тема произведений поэта. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. «Железная дорога».</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Н.С.Лесков (2ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p> <p>Готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента.</p> <p>Выявлять проблематику произведения.</p> <p>Выявлять и характеризовать жанровое своеобразие произведения.</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение Н.А.Некрасова «Вчерашний день часу в шестом...».</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение А.А.Фета (на выбор).</p> <p>Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u></p>

	<p>Образный мир произведения. Ф.И.Тютчев (0,5ч)</p> <p>Особенности мировосприятия поэта. Познание как гуманистическая ценность. «С поляны коршун поднялся...»</p> <p>А.А.Фет (0,5ч)</p> <p>Русская природа в стихотворениях «Ласточки пропали», «Ещё весны душистой нега...».</p> <p>Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.</p> <p>А.П.Чехов (2ч)</p> <p>Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p><u>Поэзия XIX века о России (1ч)</u></p> <p>А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край».</p>	<p>стихотворение поэтов XIX века о России (на выбор).</p>
<p>Русская литература конца XIX – начала XX в.</p>	<p>6ч</p> <p>М.Горький (3ч)</p> <p>Повесть «Детство». Рассказ «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.</p> <p>Сочинение №4.</p> <p>А.И.Куприн (2ч)</p> <p>Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия, подтекст; художественная идея.</p> <p>Н.А.Тэффи (1ч)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выявлять характерные особенности произведений, темы, образы и приемы.</p> <p>Подробно пересказывать текст.</p> <p>Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность.</p> <p>Выделять тему и идею произведения.</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Анализировать эпизод из произведения.</p> <p>Составлять письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>Подбирать заглавия к частям рассказа.</p> <p>Составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение.</p> <p>Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p>

		Сатирические рассказы (один на выбор)	
Русская литература XX в.	17ч	<p>В.В.Маяковский (1ч)</p> <p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>А.С.Грин (1ч)</p> <p>Повесть «Алые паруса» (главы по выбору)</p> <p>И.С.Шмелев (1ч)</p> <p>Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.</p> <p>К.Г.Паустовский (1ч)</p> <p>Повесть «Мещерская сторона» (главы по выбору). Человек и природа. Малая родина. Образ рассказчика в произведении.</p> <p>Н.А.Заболоцкий (1ч)</p> <p>Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.</p> <p>М.А.Шолохов (1ч)</p> <p>«Донские рассказы» (один по выбору): «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p> <p>А.П.Платонов (1ч)</p> <p>Рассказы (один по выбору): «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Давать письменный отзыв о произведении.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Готовить художественный пересказ фрагмента.</p> <p>Характеризовать образ героя.</p> <p>Выполнять аналитические задания по тексту произведения.</p> <p>Определять тему и идею произведений.</p> <p>Работать со словарем.</p> <p>Анализировать лирическое произведение.</p> <p>Составлять план текста.</p> <p>Пересказывать текст подробно, кратко, по плану.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Вести исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p> <p>Выразительно читать наизусть отрывок из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».</p>

		<p>А.Т.Твардовский (2ч)</p> <p>Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p> <p>Б.Л.Васильев (2ч)</p> <p>Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух) (2ч)</p> <p>Л.А.Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П.Катаев «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.</p> <p>Сочинение №4 по произведениям о Великой Отечественной войне (1ч)</p> <p>В.М.Шукшин (1ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказы «Чудик», «Срезал». Простота и нравственная высота героев.</p> <p>Произведения отечественных писателей на тему детства (не менее двух) (2ч)</p> <p>В.Г.Короленко, В.П.Крапивин, Ю.П.Казаков, А.Г.Алексин, В.К.Железников, Ю.Я.Яковлев, Ю.И.Коваль, А.А.Гиваргазов, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян</p>	
Литература второй	3ч	Отечественная поэзия первой половины XX века (0,5ч)	

<p>половины XX века</p>		<p>Стихотворения на тему мечты и реальности (2-3 на выбор): А.Блок, Н.Гумилев, М.Цветаева и др.</p> <p>Отечественная поэзия второй половины XX века (0,5ч)</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее 4-х стихотворений двух поэтов): Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Ю.Левитанский и др.</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух) (1ч)</p> <p>Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, Ф.А.Искандер и др.</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) (1ч)</p> <p>например, Л.Л.Волкова «Всемирный выход из кадра», Т.В.Михеева «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>	
<p>Литература народов России</p>	<p>1ч</p>	<p>Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов.</p>	<p>Анализировать лирическое произведение.</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
<p>Зарубежная литература.</p>	<p>8ч</p>	<p>У.Шекспир (1ч)</p> <p>Краткие сведения о поэте. Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...». «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.</p> <p>Р.Л.Стивенсон (2ч)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ»</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно тексты зарубежных авторов.</p> <p>Анализировать фрагмент произведения и произведение в целом.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Выявлять характерные приемы изображения героев.</p>

		<p>(фрагменты). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери (2ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p>Ж.Б.Мольер (2ч)</p> <p>Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы, объекты уничтожающего смеха, группировка образов в комедии.</p> <p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения на выбор) (1ч)</p> <p>Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Дж.Даррел «Говорящий сверток», Дж.Лондон «Белый клык», Дж.Р.Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.</p>	<p>Определять значение непонятных слов.</p> <p>Работать со словарями и справочниками.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения.</p> <p>Сопоставлять тексты русских и зарубежных авторов.</p> <p>Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.</p>
Промежуточная аттестация.	1ч		
Итоговый урок.	1ч		
Итого: Сочинений – Наизусть –	68 4 7		

Тематическое планирование.

8 класс
(68 часов)

Раздел	Количество	Содержание	Основные виды учебной деятельности
--------	------------	------------	------------------------------------

	часов		
Введение	1ч	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Характеризовать структуру учебника и его содержание. Давать письменный ответ на вопрос.
Русский фольклор	1ч	Исторические песни (3-4 песни на выбор). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	Правильно произносить текст исторической песни. Выявлять основные мотивы песни. Отличать историческую песню от других жанров фольклора.
Древнерусская литература	2ч	«Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	Определять тематику произведений древнерусской литературы. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно произведения древнерусской литературы. Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.
Русская литература XVIII в.	4ч	Г.Р.Державин (1ч) Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение «Памятник». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Н.М.Карамзин (3ч) Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый	Выразительно читать произведения русской литературы XVIII в. Определять художественную идею произведения. Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря. Применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий). Давать оценку характеров персонажей. Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

		тип героя, образ Лизы. Сочинение №1.	Вести исследовательскую работу с текстом. Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта. Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение Г.Р.Державина «Памятник».
Русская литература XIX в. (первая половина)	21ч	В.А.Жуковский (2ч) «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений. Баллада «Лесной царь». А.С.Пушкин (9ч) Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения «19 октября», «И.И.Пушину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Метель»): изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Сочинение №2. М.Ю.Лермонтов (2ч) «Узник», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...». Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения;	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря. Формулировать вопросы к тексту произведения. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта. Писать сочинение в форме эссе. Подбирать дополнительный материал о биографии, творчестве В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. Характеризовать образы героев по плану. Проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы. Составлять план текста. Пересказывать текст подробно, кратко, по плану. Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность. Определять жанровое своеобразие произведения. Формулировать художественную идею произведения. Готовить слайдовую презентацию по биографии писателя или по произведению. Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение В.А.Жуковского «Невыразимое». Выразительно <u>читать</u> <u>наизусть</u> стихотворение А.С.Пушкина (на выбор). Выразительно <u>читать наизусть</u> отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

		<p>образ-персонаж, образ-пейзаж.</p> <p>Н.В.Гоголь (7ч)</p> <p>Основные вехи биографии писателя. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p> <p>Сочинение №3</p> <p>А.В.Кольцов (1ч)</p> <p>Стихотворения (не менее двух): «Косарь», «Соловей» и др.</p>	
<p>Русская литература XIX в. (вторая половина)</p>	<p>11ч</p>	<p>А.А.Фет (1ч)</p> <p>Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p> <p>Н.А.Некрасов (1ч)</p> <p>«Душно! Без счастья и воли...». Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Зеленый Шум»: человек и природа в стихотворении.</p> <p>И.С.Тургенев (4ч)</p> <p>Основные вехи биографии И.С.Тургенева. произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выявлять характерные особенности произведений, темы, образы и приемы.</p> <p>Подробно пересказывать текст.</p> <p>Давать развернутые ответы на вопросы.</p> <p>Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Составлять вопросы к тексту.</p> <p>Выделять тему и идею произведения.</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Анализировать лирическое произведение и фрагмент прозаического произведения.</p> <p>Определять композицию произведения.</p> <p>Составлять подробный, краткий, цитатный, вопросный планы.</p> <p>Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературное произведение.</p> <p>Выявлять сюжет и фабулу произведения.</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение А.А.Фета «Учись у них: у</p>

		<p>Рассказ «Бежин луг».</p> <p>А.Н.Островский (2ч)</p> <p>Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта.</p> <p>Л.Н.Толстой (3ч)</p> <p>Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести). Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>	<p>дуба, у березы...»</p>
Русская литература XX в.	15ч	<p>В.В.Маяковский (2ч)</p> <p>Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». «Прозаседавшиеся».</p> <p>М.М.Зощенко (2ч)</p> <p>«Обезьяний язык», «Беда». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.</p> <p>Н.А.Заболоцкий (1ч)</p> <p>Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе». Поэт труда, духовной красоты.</p> <p>В.П.Астафьев (3ч)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Давать письменный отзыв о произведении.</p> <p>Готовить художественный пересказ фрагмента.</p> <p>Выполнять аналитические задания по тексту произведения.</p> <p>Определять тему и идею произведений.</p> <p>Работать со словарем.</p> <p>Анализировать лирическое произведение.</p> <p>Пересказывать текст подробно, кратко, по плану.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей.</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Вести исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Характеризовать сюжет рассказа.</p>

	<p>автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. В.Г.Распутин (2ч) Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах рассказа. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Проза отечественных писателей о Великой Отечественной войне (1ч) А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») Сочинение №4 по произведениям о Великой Отечественной войне (1ч). Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (1ч) Р.Погодин «Кирпичные острова», Р.Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И.Коваль «Самая легкая лодка в мире» Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) (1ч) М.А.Осоргин, В.В.Набоков, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко Поэзия первой половины XX века Не менее 4-х произведений на тему «Человек и эпоха» (1ч) В.В.Маяковский, М.И.Цветаева,</p>	<p>Определять фабулу рассказа. Выразительно читать наизусть стихотворение В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Выразительно читать наизусть стихотворение Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе». Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p>
--	---	--

		О.Э.Мандельштам, Б.Л.Пастернак, О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнер, Ю.Д.Левитановский, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджава, Д.С.Самойлов	
Литература второй половины XX века	5ч	<p>А.Н.Толстой (1ч) Рассказ «Русский характер»</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков вт.пол.XX-XXI века (не менее двух произведений) (1ч) Е.И.Носов, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков, Б.П.Екимов и др.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков вт.пол.XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора») (2ч) В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев, Н.С.Дашевская, Дж.Сэлинджер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др</p> <p>Поэзия вт.пол. XX-XXI века (не менее трех стихотворений) (1ч) Н.А.Заболоцкий, М.А.Светлов, М.В.Исаковский, К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, И.А.Бродский, А.С.Кушнер и др.</p>	
Зарубежная литература.	6ч	<p>У.Шекспир (2ч) Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы.</p> <p>М.Сервантес (2ч) Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно тексты зарубежных авторов.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Определять значение непонятных слов.</p> <p>Работать со словарями и справочниками.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения.</p> <p>Сопоставлять тексты русских и зарубежных авторов.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета.</p>

		<p>действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p> <p>Льюис Кэрролл (2ч) «Алиса в стране чудес». Жанр абсурд; математические, лингвистические и философские шутки и аллюзии. Фантазия, воображаемый мир; композиция повествования.</p>	Готовить слайдовую презентацию.
Промежуточная аттестация.	1ч		
Итоговый урок.	1ч		
Итого: Сочинений – Наизусть –	68 4 7		

Тематическое планирование.

9 класс
(102 часа)

Раздел	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Введение	1ч	Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества до современной литературы. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	Обобщать читательский опыт. Оформлять тезисы. Писать конспект.
Древнерусская литература.	5ч	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал	Выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке и в переводе. Характеризовать образную систему произведения. Определять идею произведения. Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном

		и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Сочинение №1	материале с использованием собственного и читательского опыта. Выразительно читать наизусть отрывок из «Слова...».
Русская литература XVIII века.	2ч	М.В.Ломоносов (1ч) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Г.Р.Державин (1ч) Ода «Фелица». Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для развития русского поэтического слова.	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства. Анализировать лирическое произведение.
Русская литература XIX в. (первая половина)	53ч	Вводный урок (1ч) Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. А.С.Грибоедов (8ч) Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Сочинение №2. Поэты пушкинского круга (1ч) А.А.Дельвиг «Русская песня». Н.М.Языков «Родина». Тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С.Пушкин и поэты-современники.	Характеризовать литературные направления и течения. Готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей XIX века. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты комедии по ролям. Выявлять характерные особенности произведений, темы, образы и приемы. Подробно пересказывать текст. Давать развернутые ответы на вопросы. Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность. Составлять сравнительную и сопоставительную характеристику героев. Составлять вопросы к тексту. Характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, композиция, художественная идея). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства. Анализировать лирическое произведение и фрагмент прозаического произведения. Составлять подробный, краткий, цитатный, вопросный планы. Работать с иллюстрацией. Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.

	<p>А.С.Пушкин (15ч)</p> <p>Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Вакхическая песня», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк», «Не пой, красавица, при мне...». Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</p> <p>Поэма «Медный всадник»</p> <p>Сочинение №3</p> <p>М.Ю.Лермонтов (13ч)</p> <p>Творческая биография М.Ю.Лермонтова.</p> <p>М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».</p> <p>Темы и мотивы лирики: «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва».</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие</p>	<p>Подбирать эпитафию к сочинению.</p> <p>Определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Участвовать в диалоге по произведению.</p> <p>Вести исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературное произведение.</p> <p>Создавать слайдовую презентацию на заданную тему.</p> <p>Составлять конспект критической статьи.</p> <p>Выразительно читать наизусть монолог из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение А.С.Пушкина (на выбор).</p> <p>Выразительно читать наизусть отрывок из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова (на выбор).</p> <p>Выразительно читать наизусть отрывок из поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».</p>
--	--	---

		<p>персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г.Белинский о романе.</p> <p>Сочинение №4 Н.В.Гоголь (14ч) Творческая биография писателя. Повесть «Старосветские помещики».</p> <p>Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p> <p>Сочинение №5</p> <p>Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) (1ч) А.Погодельский «Лафертовская маковница», А.А.Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», А.И.Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору)</p>	
<p>Русская литература XIX в. (вторая половина)</p>	<p>5ч</p>	<p>Ф. И. Тютчев (1ч) Стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», «Еще шумел весёлый день», «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою-зимою». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышления и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>А. А. Фет (1ч) Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На заре ты её не буди». Художественное своеобразие стихотворений. Любовь, природа и человек.</p> <p>Ф.М.Достоевский (3ч)</p>	<p>Характеризовать образ поэта на основе анализа его лирики. Проводить комплексный анализ лирического произведения. Сопоставлять лирику Ф.Тютчева и А.Фета. Выразительно читать наизусть стихотворение Ф.И.Тютчева (на выбор).</p>

		Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в понимании писателя.	
Русская литература XX в.	17ч	<p>Вводный урок. (1ч) Литературный процесс начала XX века. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.</p> <p>Из поэзии Серебряного века (5ч) А.А.Блок «О, я хочу безумно жить!», «О доблестях, о подвигах, о славе». Н.С.Гумилев. Стихотворение «Слово». М.И.Цветаева. Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...» О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...». Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. К.Д.Бальмонт. Стихотворение «Осень».</p> <p>М.А.Булгаков (4ч) Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.</p> <p>М.А.Шолохов (3ч) Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.</p> <p>А.И.Солженицын (3ч) Основные вехи биографии. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные</p>	<p>Характеризовать своеобразие литературного процесса XX века.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать произведения русской литературы XX века, в том числе по ролям.</p> <p>Выполнять аналитические задания по тексту произведения.</p> <p>Определять тему и идею произведений.</p> <p>Находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании произведения.</p> <p>Работать со словарем.</p> <p>Анализировать лирическое произведение.</p> <p>Производить сопоставительный анализ двух стихотворений.</p> <p>Составлять цитатный и тезисный план к теме.</p> <p>Пересказывать текст подробно, кратко, по плану.</p> <p>Выделять жанровые особенности произведений XX века.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Составлять сравнительную и сопоставительную характеристику героев.</p> <p>Строить устные и письменные высказывания на основе прочитанного.</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения.</p> <p>Вести исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению.</p> <p>Выразительно читать <u>наизусть</u> стихотворение поэтов Серебряного века (<u>одно стихотворение</u> на выбор).</p>

		<p>обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика.</p> <p>В.С.Высоцкий (1ч) Основные вехи биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С.Высоцкого. «Я не люблю себя, когда я трушу».</p>	
Зарубежная литература.	17ч	<p>И.В.Гете (2ч) Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В.Гете в России. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.</p> <p>Данте Алигьери (2ч) Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>У.Шекспир (3ч) Трагедия «Гамлет» (сцены).</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно тексты зарубежных авторов.</p> <p>Анализировать фрагмент произведения и произведение в целом.</p> <p>Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p>Выявлять характерные приемы изображения героев.</p> <p>Определять значение непонятных слов.</p> <p>Работать со словарями и справочниками.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения.</p> <p>Сопоставлять тексты русских и зарубежных авторов.</p> <p>Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.</p>

		<p>Гомер (1ч) «Илиада» (фрагменты)</p> <p>Дж.Г.Байрон (1ч) «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова)</p> <p>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) (фрагменты)</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) (2ч) Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, В.Скотт и др.</p> <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) (2ч) Ж.Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух) (2ч) Дж.К.Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У.Джонс «Дом с характером</p>	
Промежуточная аттестация.	1ч		
Итоговый урок	1ч		
Итого: Сочинений – Наизусть –	102 5 8		

Планируемые результаты освоения учебной программы.

5 класс.

Обучающийся 5 класса научится:

- Определять тему и основную мысль произведения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения;
- Выражать личное отношение к художественному произведению;
- Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:

- *Аргументировать свою точку зрения;*
- *Определять жанровую специфику художественного произведения;*
- *Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;*
- *Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (отраженными в тематическом планировании 5 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;*
- *Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

6 класс

Обучающийся 6 класса научится:

- Определять тему и основную мысль произведения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания аннотации, отзыва, сочинения;
- Выражать личное отношение к художественному произведению;
- Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:

- *Аргументировать свою точку зрения;*
- *Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;*
- *Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (отраженными в тематическом планировании 6 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;*

- *Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;*
- *Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

7 класс.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 класс.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с

учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 класс.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
 - выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);
 - выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ,

подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.