

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Учредитель: администрация муниципального района
«Сыктывдинский»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленецкая средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Ковалева Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Дубняк М.А.

Приказ №490

от 30 августа 2023г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
начального общего образования**

с.Зеленец
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС, утверждёнными Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изменениями (приказ Минобрнауки РФ №1644 от 29.12.2014 г.), на основе примерной основной образовательной программы ООО, одобрено 8.04.2015г. УМО РФ, в соответствии с ФОП НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена с учетом особенностей образовательного процесса и его обеспечения в МБОУ «Зеленецкая СОШ».

Изобразительное искусство входит в образовательную область «Искусство».

Место предмета в учебном плане

На изучение «Изобразительного искусства» в начальной школе выделяется 135 часов: из них в 1 классе -33 часа (1 час в неделю), во 2, 3 и 4 классах - по 34 часа (1 час в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности.
2. Азбука искусства. Как говорит искусство?
3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Ценностные ориентиры

В основе лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие качеств личности:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий;
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

-развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

-совершенствование индивидуальных способностей;

-формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства

Цель: реализация фактора развития, формирование целостного, гармонического восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи:

-воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений.

-развивать творческий потенциал ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, желание привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности.

-осваивать разные виды пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-овладеть выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своём творчестве свои представления об окружающем мире;

-развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

В программу внесены изменения:

Этнокультурное содержание основано на принципе включения обучающихся в родную этнокультурную среду и национальные традиции Республики Коми, является частью изучения отдельных тем.

Межпредметные связи

Курс «Изобразительное искусство» носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями. Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении других учебных предметов (технологии, математики, окружающего мира, русского (родного) языка, литературного чтения), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика, что создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Технология дает возможность использовать средства художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций при изготовлении изделий на основе законов и правил декоративно - прикладного искусства и дизайна.

Математика – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация

объектов и пр.), выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими формами, телами.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

Русский язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии. Продуктивная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства создает уникальную основу для самореализации личности. Благодаря включению в деятельность учащиеся могут применить свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или за авторство оригинальной творческой идеи, воплощенной в материальный продукт). Именно так закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации.

Результаты изучения предмета

Личностные:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметные:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

-умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

-умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

-умение проводить самостоятельные исследования;

-умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

-умение находить нужную информацию в Интернете;

-участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;

-умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;

-понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

-умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;

-умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

-обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметные:

-сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне

-умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;

-умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

-способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

-умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

-умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

-сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;

-активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

-понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;

-понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;

-умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;

-умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства- словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

-умение развивать предложенную сюжетную линию;

-сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

-умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

-умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

-умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

-умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Образовательные технологии, используемые при изучении курса «Изобразительное искусство» в начальной школе

На уроках используется личностно-ориентированный подход в обучении, который реализуется через внедрение здоровьесберегающего подхода, компетентностно-ориентированного обучения, игровых технологий, педагогику сотрудничества, развивающего обучения, метод проектов.

Модульные и дистанционные, для формирования ИКТ-компетентностей – информационно-коммуникативные технологии, для формирования УУД – проектно-исследовательские.

Для учащихся с ОВЗ – модульные и дистанционные.

В соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля успеваемости учащихся в программе предусмотрены формы контроля за уровнем усвоения основных теоретических и практических знаний и умений.

Виды и формы контроля

Текущий: творческие работы, проекты учащихся, презентации по теме, тесты, выставки, конкурсы.

Промежуточный: аттестация проходит в четвёртой четверти в форме творческой работы.

В 1 классе и в первом полугодии 2 класса согласно положению - безотметочное оценивание.

Содержание учебного предмета

1 класс

1. Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж) и *школьный музей*.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, мелки, фломастеры. Приёмы работы с ними. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Образ природы в живописи.

Скульптура. Пластилин, глина - их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Понятие о характере народной культуры (предметов быта, сказки). *Этнографический музей*. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. *Коми сказки*.

2. Алфавит искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое.

Цвет. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета.

3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя – Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками. *Коми сказки.*

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ современника. Жанр портрета.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта.

2 класс

1. Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров, *Р.Н. Ермолин, В.В. Поляков, С.А. Торлопов.*

Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж), *школьный музей, Национальная галерея Республики Коми.*

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие зданий, предметов.

Живопись. Красота и разнообразие зданий, предметов. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). *Памятники г. Сыктывкар.*

Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Понятие о характере народной культуры (*украшение орудий труда, костюма коми народа; музыка, песни, хороводы коми народа*).

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).

2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: спокойное и динамичное. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Форма. Природные формы. Трансформация форм.

Объём. Способы передачи объёма.

Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом.

Пейзажи Коми Республики.

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, *Коми Республики*. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.

Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Художественное конструирование и оформление посуды (*предметы быта этнографического музея*).

3 класс

1. Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский, *Р.Н. Ермолин, В.В. Поляков, С.А. Торлопов, А.П. Бухаров, В.И. Смирнов*.

Рисунок. Материалы для рисунка: уголь, пастель. Приёмы работы с ними. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образ человека в живописи.

Скульптура. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. *Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Скульптор В. Н. Мамченко*.

Художественное конструирование и дизайн. Приёмы работы с различными материалами.

Декоративно- прикладное искусство. Декоративно- прикладное искусство и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (былины, сказания). Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве. *Коми сазания.*

2.Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Пропорции и перспектива. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека, животного.

Форма. Трансформация форм.

Объём. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно- прикладном искусстве.

3.Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя – Россия. Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями. Образ человека в традиционной культуре.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов – видов транспорта. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, (на примере изобразительного и декоративно- прикладного искусства народов России).

4 класс

1.Восприятие произведений искусства и виды художественной деятельности

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников, *В. Н. Мамченко*).

Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры. Приёмы работы. Основные темы скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов. Приёмы работы с различными материалами.

Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, *Коми республики*.

2.Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Многообразие линий (закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма. Передача движения с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3.Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (русская, кавказская, казахская, китайская культура). *Образ человека в искусстве разных народов.*

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Искусство дарит людям красоту. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и мебели и одежды коми народа, книг коми писателей (Козловой Е.В., Габовой Е.В., Куратовой Н.Н., Попова С.А.) и коми игрушек.

Тематическое планирование

1 класс(33 часа)

Раздел, тема	Кол. час	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<p>1. Земля – наш общий дом.</p>	<p>8</p>	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И. Шиш-кин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж) и школьный музей.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Образ природы в живописи.</p> <p>Цвет. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета.</p>	<p>Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор».</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Высказывать своё эстетическое отношение к работе.</p> <p>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</p> <p>Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.</p> <p>Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.</p> <p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.</p> <p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе.</p> <p>Овладевать приёмами работы красками и кистью.</p> <p>Представлять, откуда и когда появилось искусство.</p> <p>Изучать природные объекты.</p> <p>Работать, подражая неведомому художнику.</p> <p>Выбирать материал и инструменты для изображения.</p> <p>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</p> <p>Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p>Изображать по памяти и представлению.</p>

<p>2.Родина моя – Россия.</p>	<p>12</p>	<p>Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками. Коми сказки. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, мелки, фломастеры. Приёмы работы с ними. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных. Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Понятие о характере народной культуры (предметов быта, сказки). Этнографический музей. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Коми сказки.</p>	<p>Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. Иметь представление о набросках и зарисовках. Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток. Создавать коллективные работы</p>
<p>3. Человек и человеческие взаимоотношения.</p>	<p>4</p>	<p>Образ современника. Жанр портрета. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные) и их знаковый характер.</p>	<p>Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проводить линии разной толщины – вертикальные, горизонтальные, изогнутые. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению.</p>
<p>4. Искусство дарит людям красоту.</p>	<p>9</p>	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. Форма. Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Скульптура. Пластилин, глина – их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Художественное конструирование и дизайн. Многообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага,</p>	<p>Наблюдать за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб. Осваивать лепку из целого куска (глина, пластилин). Выполнять этюды в пластине или глине по памяти и наблюдению. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек. Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</p>

	картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	Представлять соразмерность форм в объёме. Изображать предметы в пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику.
--	---	--

2 класс (34 часа)

Раздел, тема	Кол. час	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1. Земля – наш общий дом.	11	<p>Пейзажи Коми Республики. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, Коми Республики. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров, Р.Н. Ермолин, В.В. Поляков, С.А. Торлопов. Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж), школьный музей, Национальная галерея Республики Коми.</p> <p>Живопись. Красота и разнообразие зданий, предметов. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.</p> <p>Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>	<p>Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p>Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p>Создавать композиции с изображением человека народной архитектуры.</p> <p>Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p>Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p>Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p>Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни.</p>
2. Родина моя – Россия.	11	<p>Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки. Приёмы работы с различными</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p>

		<p>графическими материалами. Красота и разнообразие зданий, предметов.</p> <p>Декоративно – прикладное искусство. Понятие о характере народной культуры (украшение орудий труда, костюма коми народа; музыка, песни, хороводы коми народа).</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).</p> <p>Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: спокойное и динамичное. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>	<p>Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p>Создавать этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой.</p> <p>Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.</p>
3.Человек и человеческие взаимоотношения.	3	<p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.</p> <p>Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p>	<p>Перевоплощать литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы.</p> <p>Понимать и передавать свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p>Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p>Находить в Интернете иллюстрации художников к сказкам.</p> <p>Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).</p> <p>Проведение музыкально-цветовых игр.</p>
4.Искусство дарит людям	9	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и</p>	<p>Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму.</p> <p>Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё</p>

красоту.	<p>выразительных предметов быта. Художественное конструирование и оформление посуды (предметы быта этнографического музея).</p> <p>Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Памятники г. Сыктывкар.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Форма. Природные формы. Трансформация форм.</p> <p>Объём. Способы передачи объёма.</p>	<p>природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p>Участвовать в беседах, исследованиях.</p> <p>Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p>Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев</p>
-----------------	---	---

3 класс (34 часа)

Раздел, тема	Кол. час.	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1. Земля – наш общий дом.	10	<p>Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский, Р.Н. Ермолин, В.В. Поляков, С.А. Торлопов, А.П. Бухаров,</p>	<p>Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.</p> <p>Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.</p> <p>Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.</p> <p>Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.</p> <p>Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p>Отделять главное от второстепенного.</p> <p>Выделять композиционный центр.</p> <p>Создавать плавные переходы цвета, плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p>

		<p>В.И. Смирнов. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образ человека в живописи. Цвет. Основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	<p>Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснением). Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства.</p>
<p>2.Родина моя – Россия</p>	<p>9</p>	<p>Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями. Образ человека в традиционной культуре. Рисунок. Материалы для рисунка: уголь, пастель. Приёмы работы с ними. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (былины, сказания). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Пропорции и перспектива. Симметрия и асимметрия. Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлеть неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в работе средства компьютерной графики. Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.</p>

3.Человек и человеческие взаимоотношения.	3	<p>Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Передача с помощью линии эмоционального состояния человека, животного.</p>	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.</p> <p>Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному).</p> <p>Уметь работать в коллективе, распределять обязанности.</p>
4. Искусство дарит людям красоту.	12	<p>Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов - видов транспорта. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Скульптура. Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Приёмы работы с различными материалами.</p> <p>Форма. Трансформация форм.</p> <p>Объём. Выразительность объёмных композиций.</p>	<p>Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе).</p> <p>Выбирать формат в зависимости от темы и содержания.</p> <p>Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов.</p> <p>Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p>Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.</p> <p>Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта.</p> <p>Изображать с натуры предметы конструктивной формы.</p> <p>Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте.</p> <p>Передавать объём графическими средствами.</p> <p>Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.</p> <p>Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве.</p> <p>Представлять и понимать связь архитектуры с природой.</p> <p>Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.</p>

4 класс (34 часа)

Раздел, тема	Кол. час.	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1. Земля – наш общий дом.	10	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и	Работа на плоскости Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие

		<p>эпохи (русская, кавказская, казахская, китайская культура). Образ человека в искусстве разных народов. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников, В. Н. Мамченко).</p> <p>Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма. Передача движения с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p>Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p>Понимать, что такое пространственное окружение.</p> <p>Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p>Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.</p> <p>Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p>Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p>Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p>Передавать цветом настроение в работе. Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p>Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint).</p>
<p>2.Родина моя – Россия.</p>	<p>14</p>	<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в</p>	<p>Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.</p> <p>Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p>Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами.</p> <p>Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p>

		<p>искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, Коми республики.</p> <p>Композиция. Приёмы композиции на плоскости и в пространстве.</p>	<p>Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии.</p> <p>Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.</p> <p>Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.</p> <p>Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.</p> <p>Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона.</p> <p>Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).</p> <p>Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике.</p> <p>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p>
3. Человек и человеческие взаимоотношения.	3	<p>Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p> <p>Линия. Многообразие линий (закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p>	<p>Находить нужный формат, выделять композиционный центр.</p> <p>Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p>Выполнять наброски с фигур одноклассников.</p> <p>Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами.</p>
4. Искусство дарит людям красоту.	7	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков,</p>	<p>Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p>Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.</p> <p>Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция.</p>

	<p>транспорта и мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Скульптура. Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Скульптор В. Н. Мамченко.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов. Приёмы работы с различными материалами.</p> <p>Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости.</p>	<p>Создавать необычную, фантастическую среду.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p> <p>Переключаться с одной деятельности на другую.</p> <p>Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).</p>
--	--	--

Планируемые результаты

Результаты изучения изобразительного искусства в 1 классе

Ученик научатся:

-называть семь цветов спектра (красный, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло- синий, серо- голубой);

-понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый- зеленый и т. д.);

-изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом заораживания;

-понимать важность деятельности художника (что может изображать художник- предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник- бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

-правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;

-свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

-правильно работать простыми и гуашевыми красками: разводить и смешивать, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности);

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира карандашом, акварельными и гуашевыми красками;

-применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

-устно описывать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.), выражать свое отношение;

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

-выполнять простые по композиции аппликации;

-адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

-выполнять работу по заданной инструкции;

-осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

-вносить коррективы в свою работу;

-«читать» условные знаки, данные в учебнике;

-находить нужную информацию в словарях учебника;

-вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

-соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой;

-отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;

-комментировать последовательность действий;

-выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

-участвовать в коллективном обсуждении;

-выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;

Ученик получают возможность научиться:

-понимать цель выполняемых действий;

-адекватно оценивать правильность выполнения задания;

-анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

-решать творческую задачу, используя известные средства;

-включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Результаты изучения изобразительного искусства во 2 классе

Ученик научатся:

-высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;

-определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

-передавать в тематических рисунках пространственные отношения, изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загромождения;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

-лепить простые объекты (листья деревьев предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

-составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Ученик получает возможность научиться:

-продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

-объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

-различать и соотносить замысел и результат работы;

-включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

-осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

-свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

-сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

-выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

-соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

-задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Результаты изучения изобразительного искусства в 3 классе:

Ученик научится:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу; применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- овладевать приемами коллективного сотворчества;
- экспериментировать с цветом, создавать плавные переходы цвета, работать в одной цветовой гамме;
- создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры с помощью цвета, линии, штриха;
- находить индивидуальную манеру изображения человека в движении по памяти и представлению;
- привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе;
- находить индивидуальную манеру изображения;
- работать в коллективе, распределять обязанности;
- понимать и передавать в символическом изображении его смысл;
- понимать и выражать в словесной форме свои представления о видах и жанрах изобразительного искусства, архитектурных сооружений;
- выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства;
- понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения);
- осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.

Ученик получает возможность научиться:

- овладевать основами языка живописи и графики, передавать разнообразие и красоту природы, ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства, передавать графическими средствами воздушную перспективу;
- изображать с натуры предметы конструктивной формы;
- передавать движение человека и объём графическими средствами;
- представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве;
- понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме;
- передавать ритм и динамику при создании художественного образа;

- участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции;
- создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм ;
- создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных объектов;
- выделять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства;
- улавливать настроение и ритм музыкального, литературного и поэтического произведения и передавать их графическими средствами;
- понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха;
- применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.
- понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- применять в украшении мотивы растительного и животного мира;
- соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.

Результаты изучения изобразительного искусства в 4 классе:

Ученик научится:

- воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
 - чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
 - использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
 - понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов -смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
 - использовать в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; иметь представление о делении цветного круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
 - выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
 - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
 - анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределение светотени на поверхности предмета;
 - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
 - применять знания линейной и воздушной перспективе, светотени цветоведении, как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
 - передать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуру человека.
- Ученик получает возможность научиться:
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
 - выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
 - видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
 - понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях

о мироздании разных народов мира;

-активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

-работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

-воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

-переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

-работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

-участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;

-выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

-проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

-использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение:

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф 2014 г.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф 2011 г.
3. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф 2012 г.
4. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф 2013 г.
5. Савенкова, Н.В. Богданова Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.: Вентана-Граф 2015г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
4. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
5. edu.ru – ресурсы портала для общего образования
6. school.edu – «Российский общеобразовательный портал»

Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованное место для учителя: магнитная доска, экран, мультимедийная установка, компьютер.

Портреты художников.

Репродукции картин в соответствии с тематикой.

Комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.

Иллюстрации предметов декоративно – прикладного искусства (народные игрушки, посуда, предметы быта).

Таблицы по народным промыслам.

Таблицы по построению орнамента.

Образцы готовых изделий к разделам курса.

Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.

Материалы для практической деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти, банки для воды, стеки (набор), пластилин, глина, клей, ножницы, картон, шило.

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства кабинет оборудован раковиной и краном с холодной водой;

Кабинет оснащён шкафами, в которых содержатся инструменты и раздаточный материал для выполнения детских работ, а также демонстрационные предметы и приспособления для организации и проведения выставок детского творчества и т. д.