

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленецкая средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано
Методическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«Азбука танца»
(художественная направленность)

Срок реализации: 1 год.

Возраст обучающихся: 12 -17 лет.

Программу разработала: Абдуллаева Лейла Алиевна

с. Зеленец

2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» носит **художественную направленность**. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Представленная программа «Азбука танца» разработана для учащихся в возрасте 12-17 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей. Основой данной программы послужил анализ программ, разработанных для коллективов дополнительного образования. Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного образования. Обучение балетным танцам обязательно входит в воспитательную программу и для кадетских классов. Ведь балетный танец, благодаря своей многогранности, позволяет решить задачи музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Этим обусловлена **актуальность данной программы**.

Отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях по программе «Азбука танца» происходит массовое обучение основам балетной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, также направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» рассчитана на один год с общим количеством часов - 136 часов. Программа является модифицированной, разработана на основе программы для внешкольных учреждений и изученной литературы.

Формы организации образовательного процесса. Основными формами работы являются: групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ученика. Эта форма помогает создать наиболее благоприятные условия для повышения исполнительского мастерства и результативности, художественного уровня, творческой активности учащихся и их дальнейшего выхода на

концертные площадки. Возможны также индивидуальные занятия для наиболее способных учащихся, или для отстающих. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Организация занятий происходит по принципу освоению учебного материала от простого к сложному.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 акад. часа.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся, расширения их кругозора через приобщение к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные.

1. Изучение истории танцевальной культуры.
2. Обучение основам бальной хореографии.
3. Знакомство с разными направлениями и стилями в хореографии.
4. Получение знаний, умений и практических навыков исполнения концертных танцевальных номеров на выступлениях.

Развивающие.

1. Способствовать развитию координации и пластики, гармоничному движению, моторико - двигательной и логической памяти.
2. Развитие у детей музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения, умений свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.
3. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

Воспитательные.

1. Привить интерес к хореографическому искусству.
2. Способствовать формированию адекватной самооценки
3. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности.

Содержание программы

Учебный план

№	Названия разделов, тем	Количество часов		
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	18	-	18
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
4	История танцевальной культуры	2	2	-
5	Общая танцевальная подготовка	20	-	20
6	Бальные танцы. Медленный Вальс.	32	1	31
7	Фигурный вальс.	20	-	20
8	Разучивание Вальса. Отработка. Чистка концертных номеров	26	-	26
9	Показательное выступление на отчетном концерте школы.	2	-	2
10	Отработка. Чистка концертных номеров	8	-	8
11	Отчетное выступление на школьном кадетском балле.	2	-	2
	Итого:	136	6	130

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: история развития танцевального искусства. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности бального танца. Инструктаж по технике безопасности.

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.

Практика: Комплекс общеразвивающих физических упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения, темп, такт, ритм, определение сильной доли.

Практика: Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма.

4. История танцевальной культуры.

Теория: Танцы народов мира. Связь с историческим укладом жизни людей различных эпох. Особенности костюма. Различные виды хореографии, история их развития.

5. Общая танцевальная подготовка.

Практика: Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений танца и служит для растанцовки обучающихся или подготовки к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

6. Бальные танцы. Медленный Вальс.

Теория: Медленный вальс. «Маленький квадрат», «Большой квадрат», различные сочетания перемен вперед и назад с правой и левой ноги.

Практика: Простая композиция в паре.

7. Фигурный вальс.

Практика: (balance – покачивание из стороны в сторону.) "Фигурный вальс" движение балансе в сторону (вправо-влево). "Фигурный вальс" – движение балансе вперед-назад. Фигурный вальс" вальсовый поворот в паре - основное движение. Смена мест слева направо. Смена мест справа налево, смена рук за спиной. Простая композиция в паре.

8. Разучивание Вальса. Отработка. Чистка концертных номеров.

Практика: Разучивание Вальса. Отработка. Чистка концертных номеров.

9. Показательное выступление на отчетном концерте школы.

Практика: Показательное выступление на отчетном концерте школы.

10. Отработка. Чистка концертных номеров.

Практика: Отработка. Чистка концертных номеров

11. Отчетное выступление на школьном кадетском балле.

Практика: Отчетное выступление на школьном кадетском балле.

Календарно-тематическое планирование (приложение 1)

Планируемые результаты

В результате занятий по программе у учащихся формируются следующие предпосылки для личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- привит интерес к хореографическому искусству;
- сформирована способность адекватной самооценки;
- воспитаны чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности.

Метапредметными результатами является:

- развитие специальных форм движений, необходимых для повышения спортивного мастерства;
- развитие умения соревноваться и регулировать свое психическое состояние.

Предметными результатами является формирование знаний по изучаемым разделам.

- сформированность специальных знаний об истории танцевальной культуры, о разных направлениях и стилиях в хореографии.
- обучены основам бальной хореографии.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- танцевальный зал, ноутбук, колонки, флеш-карты с танцевальной музыкой.

Форма аттестации/ контроля

Для определения результативности личностного развития и социализации учащихся в течение обучения используются различные виды контроля: вводный, тематический, текущий и итоговый. Целью педагогического контроля является выявление уровня полученных знаний, умений, навыков освоения программы. Контроль осуществляется путем использования педагогического наблюдения, бесед на выполнение упражнений, участия на концертах. По мере

поступления в объединение проводится вводный контроль в виде беседы, в течение освоения программы – текущий контроль.

В конце освоения проводится **итоговая аттестация** (проверка практических умений) в форме) показа танцевальных номеров на школьных и внешкольных мероприятиях, на различных концертных площадках (Кадетский бал, мероприятия, посвященные Дню и др.).

Оценочные материалы (Приложение №2.1 и №2.2)

Методическое обеспечение

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, вальсовые элементы и движения.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах вальса, знания по музыкальному этикету.

Методические особенности обучения:

1. Тщательный подбор музыкального материала.
2. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений.
3. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала даёт возможность качественного его усвоения. Задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно. Последовательность в учебном процессе при формировании танцевальных навыков состоит из следующих этапов:

- вводные упражнения, предварительная подготовка организма;
- вспомогательно - тренировочные движения (разминка) даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости;
- разучивание техники танцевального комплекса (основные понятия и движения бального танца – фигурного вальса);
- совершенствование танцевальной техники до степени свободного владения ею;
- постепенное соединение разученного материала в танцевальные комбинации, танцевальные композиции

Список литературы

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

Для педагога:

- 1) Программа ансамбля эстрадного танца «Фейерверк» ДТДиМ ВО г.Москвы разработанная автором Караваевой Е.В. в 2000г.
- 2) Современный бальный танец. Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской.
- 3) А. Ваганова "Основы классического танца", Искусство, 1980
- 4) Р. Захаров "Искусство балетмейстера", искусство, 1954
- 5) В. Кудрявцева "Разрешите пригласить", 1,2,3 Советский композитор, 1977 6. Г. Настюков, "Вечер танца", Проф. издат, 1965
- 6) М. Левин " Гимнастика в хореографической школе" Терра-спорт, 2001г.
- 7) М. Короткова " Культура повседневности история костюма" Москва, 2002 9. А.В. Вербицкая "Основы сценического движения" Москва 1973
- 8) 10.М. Васильева - Рождественская «Историко-бытовой танец", Искусство, 1987
- 9) 11.Современный бальный танец. Программа, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуре, Москва 1987
- 10) 12.О. Иванова, И. Шарабарова "Занимайтесь ритмической гимнастикой". Советский спорт, 1989
- 11) 13.Методика проведения историко-бытового и современного бального танца, программа Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Москва 1987
- 12) 14.Альманах "Молодежная эстрада". Танцуем, играем и поем. Молодая гвардия, 2000

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-		
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	-	18		
3	Основы музыкальной грамоты	2	3		
4	История танцевальной культуры	2	-		
5	Общая танцевальная подготовка	-	20		
6	Бальные танцы. Медленный Вальс.	1	31		
7	Фигурный вальс.	-	20		
8	Разучивание Вальса. Отработка. Чистка концертных номеров	-	26		
9	Показательное выступление на отчетном концерте школы.	-	2		
10	Отработка. Чистка концертных номеров		8		
11	Отчетное выступление на школьном кадетском балле.	-	2		

Оценочные материалы

Тест

- 1)Общим названием танцев какого размера является вальс?
 - 2/4
 - $\frac{3}{4}$ - **правильно**
 - 4/4
- 2)В какой позиции исполняется вальс?
 - В открытой
 - В закрытой
 - Преимущественно в закрытой - **правильно**
- 3)В каком веке стал популярен вальс?
 - В 16
 - В 17
 - В 18 - **правильно**
- 4)Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
 - Матеник
 - Фурианте
 - Линдлер - **правильно**
- 5)В какой стране впервые стал популярен вальс?
 - В Париже
 - В Вене - **правильно**
 - В Берлине
- 6)В какой стране стал наиболее популярным Медленный вальс?
 - В Англии - **правильно**
 - Во Франции
 - В Италии

Высокий уровень – 6 баллов

Средний уровень – 5-3 балла

Низкий уровень – 2-1 балл

Приложение 2.2

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.	Показ танцевальных номеров	Имеет замечания при исполнении основных движений вальса; не выразителен, не эмоционален при исполнении хореографической постановки.	Неуверенно исполняет движения вальса; но выразителен и эмоционален при исполнении хореографической постановки.	Грамотное и выразительное исполнение вальсовых движений, фигурных связок; Владеют танцевальной терминологией и умело ей пользуются.