

**Администрация муниципального образования
муниципального района «Сыктывдинский»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленецкая средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано
Методическим советом
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Хоровое искусство»
(художественная направленность)**

Срок реализации: 1 год.

Возраст обучающихся: 11-12 лет.

Программу разработала: Троянская Александра Андреевна

с. Зеленец

2021г.

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации дополнительного образования учащихся 5 класса в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Отличительные особенности программы:

- расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;
- ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей;

Адресат программы - 11 – 12 лет.

Объем программы -68 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Задачи:

- формировать певческие установки, разностороннее развитие вокального слуха, накапливать музыкально-слуховые представления;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развить вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- развить навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	Развитие вокальной техники	4	1	3
3	Музыкальная грамота	6	3	3
4	Основы правильной певческой позиции	6	2	4
5	Музыкальная грамота	6	2	4
6	Дикция, артикуляция	6	1	5
7	Музыкальная грамота	6	2	4
8	История хорового пения	6		6
9	Нотная грамота	6	2	4
10	Хоровое искусство	8	1	7
11	Нотная грамота	5	1	4
12	Формирование вокальной сценической культуры	6	3	3
13	Заключительное занятие	1		1
	Итого	68	19	49

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория: история развития и становления хорового искусства. Роль и место вокального искусства в современном мире. Особенности хорового пения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: прослушивание.

2. Развитие вокальной техники

Теория: Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, Игра «Волшебные ноты».

3. Музыкальная грамота

Теория: рассказывается о видах интервалов

Практика: постройка интервалов с разделением на голоса.

4. Основы правильной певческой позиции

Теория: рассказ фразировке в музыке и закруглённости музыкальной фразы.

Практика: работа над фразировкой в одноголосных и двухголосных произведениях.

5. Музыкальная грамота

Теория: теория построение тонического трезвучия в тональностях до 3-х знаков.

Практика: построение тонического трезвучия голосом в тональностях до 3-х знаков.

6. Дикция, артикуляция

Теория: дать понятия – дикция и артикуляция

Практика: работа над синхронностью артикуляции в хоровом пении в быстрых темпах.

7. Музыкальная грамота

Теория: рассказать о построение основных трезвучий лада в заданных тональностях.

Практика: построение основных трезвучий лада в заданных тональностях голосом.

8.История хорового пения

Теория: беседа об истории хорового пения

Практика: развитие хоровых навыков на примере песни С. Соснина «Весёлые нотки – весёлые дни»

9. Нотная грамота

Теория: объяснение построения основных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных тональностях.

Практика: построение основных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных тональностях с помощью голоса.

10. Хоровое искусство

Теория: беседа о хоровом пении в других странах мира, рассказ о великих деятелях хорового искусства.

Практика: просмотр видеофрагментов о биографии и творчестве великих деятелей хорового искусства, размышление об их вкладе в хоровое искусство.

11.Нотная грамота:

Теория: пояснение о хроматическом звукоряде в двух основных ладах

Практика: пение хроматических звукорядов в разных тональностях.

12. Формирование вокальной сценической культуры

Теория: проведение беседа по теме: "Хор - лицо школы"

Практика: просмотр выступления детских хоров СССР

13. Заключительное занятие

Практика: работа над артикуляционным аппаратом с помощью музыкальных скороговорок

Календарно-тематическое планирование (Приложение 1)

Планируемые результаты

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала (в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Метапредметные результаты

отражают опыт обучающихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- 1 Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- 2 Наличие репетиционного зала (сцена).
- 3 Фортепиано, синтезатор.
- 4 Музыкальный центр, компьютер.
- 5 Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- 6 Электроаппаратура.
- 7 Зеркало.
- 8 Нотный материал, подборка репертуара.
- 9 Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Формы аттестации/контроля

В конце освоения проводится **итоговая аттестация в форме** выступления на школьных и внешкольных мероприятиях, на различных концертных площадках (Творческий отчет школы, Кадетский бал, концерт в День победы и др).

Также проводится:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам.
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого раздела.

Оценочные материалы (Приложение №2)

Методические материалы

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм учебных занятий. Индивидуальные певческие занятия с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио дают возможность углубленному освоению программы.

Формы занятий включают:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтические и музыкальные примеры, наглядные пособия, видеоматериалы.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятия-постановки, репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Список литературы

- 1 Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. М.,Просвещение,2000г.
- 2 .Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие - М., Изд-во «Глобус»-2010г.
- 3 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат. – М.: Academia, 2000
- 4 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.
- 5 Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
- 6 Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. – М.:Академический проект,2008.
- 7 Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М.:2008г..
- 8 Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 9 М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- 10 Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.
- 11 Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение Вводное занятие	2	Что такое репетиция? Особенности двухголосного пения.	Гимн России Ю.Чичков «Учительница» О.Хромушин «Наш учитель самый лучший».
2	Развитие вокальной техники Особенности голоса	2	Что такое репетиция? Строение певческого аппарата Особенности двухголосного пения.	Ю.Чичков «Напиши мне письмо» «Некогда стареть учителям».
3	Развитие вокальной техники Особенности двухголосного пения	2	Что такое репетиция? Особенности двухголосного пения	Ю.Чичков «Напиши мне письмо» Марченко «Наша школа».
4	Музыкальная грамота Интервалы	2	Интервалы мелодические и гармонические	Ю.Чичков «Напиши мне письмо» П. Чайковский «Осень».
5	Музыкальная грамота Различные интервалы	2	Интервалы мелодические и гармонические	Ю.Чичков «Напиши мне письмо» А. Ермолов «Наши мамы».
6	Музыкальная грамота Интервалы и их разрешения	2	интервалы мелодические и гармонические	Неизв. автор «Алтарь Отечества» С. Смирнов «Мой город».
7	Основы правильной певческой позиции	2	Фразировка, закруглённость музыкальной фразы	В. Блинков «Алтарь Отечества» Шестериков «Семеновский вальс»
8	Основы правильной певческой позиции Певческая установка	2	Фразировка, закруглённость музыкальной фразы	В. Блинков «Алтарь Отечества» С. Смирнов «Мой город».
9	Основы правильной певческой позиции Певческая установка	2	Фразировка, закруглённость музыкальной фразы.	В. Блинков «Алтарь Отечества» Шестериков «Семеновский вальс».
10	Музыкальная грамота Построение трезвучий	2	Построение тонического трезвучия в различных тональностях	А. Гаврилин «Мама» А. Паутов «Рождество» («Пушистый снег» Рождественские колядки.

11	Музыкальная грамота Построение трезвучий	2	Построение тонического трезвучия в различных тональностях	А. Гаврилин «Мама» А. Паутов «Рождество» («Пушистый снег»).
12	Музыкальная грамота Построение трезвучий	2	Построение тонического трезвучия в различных тональностях	А. Гаврилин «Мама» А. Паутов «Рождество» («Пушистый снег») Рождественские колядки.
13	Дикция, артикуляция Синхронность артикуляции в пении	2	Синхронность артикуляции в хоровом пении в быстрых темпах	А. Гаврилин «Мама» А. Паутов «Рождество» («Пушистый снег»)
14	Дикция, артикуляция Синхронность артикуляции в быстром темпе	2	Синхронность артикуляции в хоровом пении в быстрых темпах	В. Бобков «Праздник Христово Рождества» Л. Марченко «Рождество» («Падает белый пух»)
15	Дикция, артикуляция Синхронность артикуляции в быстром темпе	2	Синхронность артикуляции в хоровом пении в быстрых темпах.	В. Бобков «Праздник Христово Рождества» Л. Марченко «Рождество» («Падает белый пух»)
16	Музыкальная грамота Построение трезвучий лада в тональностях с одним знаком	2	Построение основных трезвучий лада в заданных тональностях	В. Бобков «Праздник Христово Рождества» Л. Марченко «Рождество» («Падает белый пух»)
17	Музыкальная грамота Построение трезвучий лада в тональностях с двумя знаками	2	Построение основных трезвучий лада в заданных тональностях	В. Бобков «Праздник Христово Рождества» Л. Марченко «Рождество» («Падает белый пух»)
18	Музыкальная грамота Построение трезвучий лада в тональностях с тремя знаками	2	Построение основных трезвучий лада в заданных тональностях	С. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни» П. Чайковский «Зимой»
19	История хорового пения Хоровое пение в России	2	Хоровое пение на Руси.	С. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни» П. Чайковский «Зимой»
20	История хорового пения Хоровое пение в России	2	Беседа об истории хорового пения в России.	С. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни» П. Чайковский «Зимой».
21	История хорового пения Хоровое пение в России	2	Продолжение беседы о хоровом пении в России.	С. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни» П. Чайковский «Зимой»
22	Нотная грамота Построение трезвучий	2	Построение основных трезвучий лада и их	И. Шварц «В далёком тревожном военном

	в мажоре и миноре		обращений в мажорных и минорных тональностях.	году» Э. Григ «Заход солнца».
23	Нотная грамота Построение трезвучий в мажоре и миноре	2	Построение основных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных тональностях.	И. Шварц «В далёком тревожном военном году» Э. Григ «Заход солнца».
24	Нотная грамота Построение трезвучий в мажоре и миноре	2	Построение основных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных тональностях	И. Шварц «В далёком тревожном военном году» Э. Григ «Заход солнца».
25	Хоровое искусство Хоровое пение в различных странах мира	2	Беседа о хоровом пении в других странах мира.	В.Бобков «Христос Воскрес» С.Соснин «Родина».
26	Хоровое искусство Хоровое пение в различных странах мира	2	Беседа о хоровом пении в других странах мира.	В.Бобков «Христос Воскрес» С.Соснин «Родина»
27	Хоровое искусство История великих деятелей хорового искусства	2	Рассказ о великих деятелях хорового искусства.	Р.Н.П. «В сыром бору тропина» В.Бобков «Христос Воскрес» С.Соснин «Родина».
28	Хоровое искусство История великих деятелей хорового искусства	2	Рассказ о великих деятелях хорового искусства.	Практическая часть. Р.Н.П. «В сыром бору тропина» В.Бобков «Христос Воскрес» С.Соснин «Родина»
29	Нотная грамота Хроматический звукоряд	2	Хроматический звукоряд. Гармонический и мелодический минор.	И. Дунаевский «Летите, голуби» О.Хромушин «Несовместимы дети и война»
30	Нотная грамота Гармонический и мелодический минор	1	Хроматический звукоряд. Гармонический и мелодический минор.	И. Дунаевский «Летите, голуби» О.Хромушин «Несовместимы дети и война»
31	Нотная грамота Гармонически и мелодический минор	2	Хроматический звукоряд. Гармонический и мелодический минор.	И. Дунаевский «Летите, голуби» О.Хромушин «Несовместимы дети и война»
32	Формирование вокальной и сценической культуры Хор-лицо школы	2	Почему хор можно назвать "лицом" школы?	Речевые упражнения
33	Формирование вокальной и	2	Беседа по теме: "Хор - лицо школы". Показ	Речевые упражнения

	сценической культуры Хор- лицо школы		выступления детских хоров СССР+ история	
34	Формирование вокальной и сценической культуры Хор- высокий вид искусства	2	Высказывания детей о хоровом пении.	Музыкальные скороговорки.
35	Заключительное занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Музыкальные скороговорки

Оценочные материалы

Тема 1: Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2: Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3: Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4: Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5: Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6: Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7: Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.